

Feuille couverture de tâche du cadre du CLAO

Titre de la tâche : Analyse et compte rendu de livre ou de film A

| | |
|--|---|
| Nom de la personne apprenante : | |
| Date de début : | Date de fin : |
| Réussite : Oui ___ Non ___ | |
| Voie : Emploi ___ Formation en apprentissage ___ Études secondaires ✓ Études postsecondaires ✓ Autonomie ___ | |
| Description de la tâche : La personne apprenante doit lire des questions sur un texte et y répondre. | |
| Grande compétence : A : Rechercher et utiliser de l'information B : Communiquer des idées et de l'information | Groupe(s) de tâches : A1 : Lire des textes continus A2 : Interpréter des documents B2 : Rédiger des textes continus |
| Indicateurs de niveau : A1.2 : Lire des textes pour repérer des idées et des éléments d'information et établir des liens entre eux A2.1 : Interpréter des documents très simples pour repérer des renseignements précis B2.1 : Rédiger des textes brefs pour communiquer des idées simples et de l'information concrète B2.2 : Rédiger des textes pour expliquer et décrire des idées et de l'information | |
| Descripteurs du rendement : voir le tableau à la fin du document | |
| Matériel requis : <ul style="list-style-type: none">• « Éléments de livres et de films » - ci-joint• Papier et stylo | |

Titre de la tâche : Analyse et compte rendu de livre ou de film A

Renseignements et consignes à l'intention de la personne apprenante

Dans cette tâche, tu comprendras comment on crée un livre ou un film.

Tâche 1 : Lis les questions qui suivent.

Tâche 2 : Lis le texte ci-joint, intitulé « Éléments de livres et de films ».

Tâche 3 : Réponds aux questions.

- a) Dresse une liste des éléments de livres et de films qui permettent de créer des impressions. La situation initiale en est un exemple.

- b) Combien de formes de conflits peut-on créer dans un livre ou un film?

- c) Nomme les éléments qui font partie de la description des personnages imaginaires dans les livres et les films.

- d) À quel moment rencontre-t-on le plus haut niveau de tension dans un livre ou un film?

- e) Explique ce qu'on entend par « péripéties ».

Éléments de livres et de films

Les livres, comme les films, créent des impressions pour le lecteur ou le spectateur par le biais de la situation initiale, des personnages, des conflits, de l'intrigue, du thème et du point de vue. Donc, que vous lisiez un livre ou regardiez un film en vue d'écrire un compte rendu, le processus d'écriture est le même.

La **situation initiale** nous dit où et quand l'histoire se passe. Elle peut aussi fournir des renseignements contextuels importants et créer l'ambiance de l'histoire.

La **description des personnages** consiste à créer des personnes imaginaires qui sont si vraisemblables qu'elles ont l'air réelles. Nous apprenons le nom du personnage, son apparence, ses actions, ses paroles, ses pensées et ses sentiments. Tout cela contribue à créer une impression. Ce que les autres disent et ressentent à l'égard de ce personnage nous donne encore plus de renseignements à son sujet.

Un **conflit** est une lutte entre deux forces opposées. Les conflits en littérature (ou dans les films) peuvent prendre plusieurs formes. Un personnage peut être en conflit avec un autre personnage, avec la société, avec lui-même, avec la nature ou avec l'inconnu. Le public veut savoir comment les personnages réagissent aux conflits et comment l'histoire se termine.

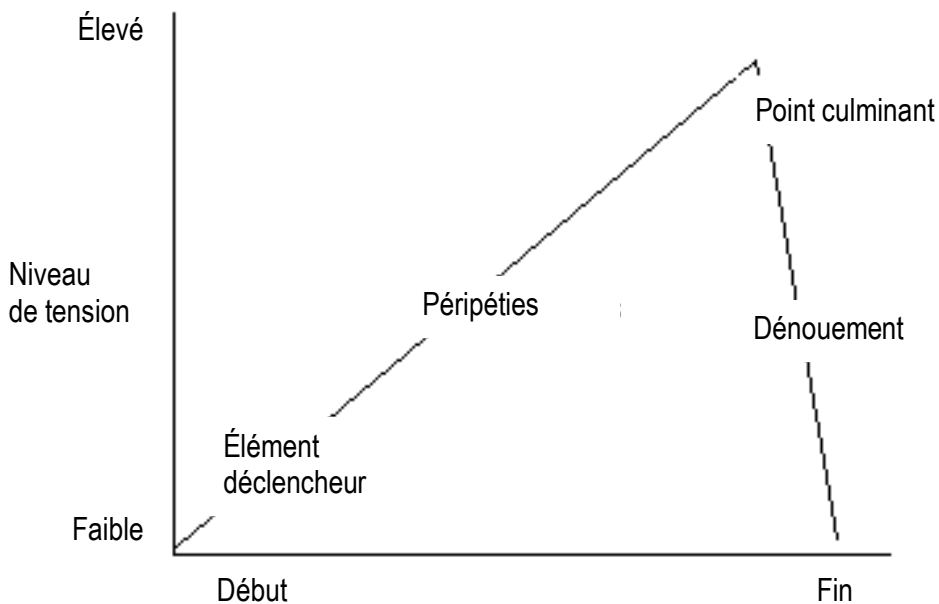
1. Les conflits avec d'autres opposent un personnage à un autre et sont la forme de base des conflits.
2. Les conflits avec la société opposent le personnage aux croyances et aux comportements généralement acceptés. Puisque la société est constituée de personnes, il s'agit d'un conflit entre personnes à plus grande échelle.
3. Les conflits avec soi-même impliquent une lutte à l'intérieur du personnage. On observe de tels conflits lorsqu'une personne est confrontée à un choix difficile ou à une situation désagréable.
4. Les conflits avec la nature opposent le personnage aux forces de la nature.
5. Les conflits avec l'inconnu opposent le personnage à des choses qui dépassent la compréhension humaine, telles que le destin, la magie et la mort.

L'**intrigue** est une série d'événements dans un roman ou un film par laquelle l'auteur révèle ce qui arrive, à qui et pourquoi. L'auteur crée la tension en développant l'intrigue.

L'**élément déclencheur** est le premier problème ou événement perturbateur que l'on rencontre dans l'intrigue. Il mène aux péripéties qui font grimper le suspense et l'intérêt.

Les **péripéties** sont les rebondissements de l'intrigue qui créent de la tension et d'autres conflits. Chaque intrigue est construite autour d'un conflit afin de susciter l'intérêt et de créer le suspense.

Le **point culminant** est le plus haut point de tension dans l'histoire. Un livre ou un film aura souvent plusieurs points de haute tension, où chacun sera suivi d'un **dénouement**. Toutes les intrigues suivent un modèle de base semblable à celui qui est illustré dans le diagramme ci-dessous.



Le **thème** d'un roman ou d'un film nous révèle le message de l'auteur au sujet des gens et du monde où nous vivons. Un même thème peut être présenté de différentes façons. Une histoire peut contenir plusieurs thèmes. Le thème est exprimé dans la situation initiale, la description des personnages, les conflits et l'intrigue. Les thèmes s'appliquent à tout le monde en général et à chacun de nous personnellement. Notre compréhension du message de l'auteur peut renforcer, ou même changer, certaines de nos attitudes et opinions.

Le **point de vue narratif** détermine souvent ce que nous pensons des personnages et du dénouement de l'histoire. En racontant l'histoire du point de vue de différents personnages ou à l'aide d'un narrateur omniscient, l'auteur peut changer nos sentiments face aux événements. Il peut nous rendre certains personnages plus ou moins sympathiques.

Titre de la tâche : Analyse et compte rendu de livre ou de film A

| Descripteurs du rendement | | A besoin d'amélioration | Accomplit la tâche avec l'aide du formateur ou de la formatrice | Accomplit la tâche de façon autonome |
|---------------------------|---|-------------------------|---|--------------------------------------|
| A1.2 | <ul style="list-style-type: none"> Parcourt le texte pour repérer de l'information | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Repère plusieurs éléments d'information dans des textes simples | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Fait des déductions de faible niveau | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Établit des liens entre les phrases et entre les paragraphes d'un seul texte | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Commence à trouver des sources et à évaluer de l'information | | | |
| A2.1 | <ul style="list-style-type: none"> Parcourt le document pour repérer des renseignements précis | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Interprète du texte bref et des symboles courants | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Repère des renseignements précis dans des documents simples, tels que des étiquettes et des panneaux | | | |
| B2.1 | <ul style="list-style-type: none"> Rédige des textes simples pour demander, rappeler ou informer | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Communique des idées simples et de l'information concrète | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utilise la syntaxe, les majuscules et minuscules, et la ponctuation de base | | | |
| B2.2 | <ul style="list-style-type: none"> Rédige des textes pour expliquer et décrire des idées et de l'information | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Communique ce qu'elle veut dire sur des sujets familiers pour un nombre limité d'intentions et de publics | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utilise une ponctuation et un vocabulaire limités, appropriés à la tâche | | | |

La tâche : a été réussie ___ doit être refaite ___

| |
|---|
| Commentaires de la personne apprenante |
| |

Formateur ou formatrice
 (en lettres moulées)

Signature de la personne apprenante